

## Prise de vue de reconduction d'un point de vue :

Dans ce cadre, il faut s'appuyer sur les données notées par le photographe à l'origine du point de vue que l'on trouve sur la carte de reconduction, dont voici un exemple :



### Reproduisez la photo aujourd'hui et partagez la

en l'envoyant au Parc naturel régional de Millevaches en Limousin : [paysage@pnr-millevaches.fr](mailto:paysage@pnr-millevaches.fr) accompagnée de la date, l'heure, le modèle de l'appareil-photo utilisé et le nom de l'auteur.

Point n°	Commune	Lieu	GPS : Latitude	GPS : Longitude	Date	Heure
27	Saint-Setiers (19)	Mont Audouze	45°40'30,60" N	2°6'10,08" E	29/04/19	16h18
<i>Hauteur</i>	<i>Focale</i>	<i>Azimut</i>	<i>Inclinaison</i>	<i>Légende</i>		
150 cm	50	95°	0°	Saint-Setiers, Mont Audouze : perspective sur le paysage à travers la plantation de résineux depuis la voirie forestière.		
<i>Carte</i>			<i>Photo de l'emplacement</i>			
<i>Photographie ancienne</i> 			<i>Positionnement Géoportail Téléchargement</i> 			
<a href="https://tinyurl.com/y58dfx8k">https://tinyurl.com/y58dfx8k</a>			<i>Téléchargement du croquis de l'emplacement</i> 			
<a href="https://tinyurl.com/y68dvjrt">https://tinyurl.com/y68dvjrt</a>						

1°) **Il faut d'abord déterminer l'endroit de prise de vue** grâce au nom de la commune et du lieu et en s'aidant de la carte IGN ainsi que de l'extrait de carte IGN qui se trouve sur la carte de reconduction ou/et de Géoportail qui peut être téléchargée avec le lien ou le QRcode.

Sur place, un GPS dans lequel on a rentré les données permet de se rendre au plus près, néanmoins il y a souvent des erreurs importantes. Il ne faut pas croire les données du GPS à l'aveugle. Le point réel peut se trouver à quelques mètres près, parfois à plusieurs dizaines de mètres.

Le croquis est d'un grand secours pour ce positionnement, ne pas hésiter à s'y reporter, il est téléchargeable avec le lien ou le QRcode.



C'est ensuite qu'il faut repérer sur la vue initiale les alignements importants et les espaces entre les différents éléments présents sur l'image.

Par exemple, le toit de cette maison arrive à tel niveau par rapport au toit de la maison de derrière, ou par rapport à la face de la maison suivante. Le sommet de la colline est à l'aplomb d'un élément de la maison...

Tout élément stable peut servir de repère, même la végétation qui évolue lentement. On détermine au plus juste la position par l'association de ces recoupements d'alignements.

2°) **Se positionner à 1m50 du sol**, idéalement avec un pied.

3°) **Comparer le cadrage** du viseur à celui de la photographie initiale. Bien vérifier les 4 bords de l'image par rapport à l'original.

**4°) Choisir une focale** identique ou légèrement plus grande afin d'être sûr d'avoir tous les éléments.

**5°) Vérifier la sensibilité**

**6°) Vérifier l'horizontalité** de l'appareil (avec le niveau électronique de l'appareil s'il existe ou avec un niveau extérieur, voir au jugé dans le pire des cas).

**7°) Faire la prise de vue** et noter le jour et l'heure.

**Cas particulier des cartes postales anciennes :**

Elles ont souvent été réalisées avec des chambres photographiques grand format permettant les décentrement ou de ne tirer qu'une partie du négatif. L'horizon est rarement central ce qui dénote cette utilisation.

Pour y remédier, soit on réalise une vue plus large que l'on redresse sur Photoshop ou Gimp, soit il faut accepter une légère différence et la photographie est réalisée en plongée ou le plus souvent en contre-plongée.

